



QUAND L'ART URBAIN SE FAIT RURAL

TEXTE / CYRILLE GOUYETTE

Au cœur des Monts du Lyonnais, l'Art Urbain s'immisce au plus près du patrimoine rural. Entre vieilles pierres et végétation, des street artistes sont invités à s'emparer de villages pour en restituer l'âme et la vie.

la houlette du maire de Mornant, élus et administrés, jeunes et vieux, hommes et femmes... les fidèles de Jace ont assisté avec ferveur à cet évènement exceptionnel, rythmé par les djembés de musiciens réunionnais. Cette consécration par la dédicace d'un square à son nom vient ainsi clore un parcours d'une vingtaine d'œuvres que Jace a peintes à Mornant, essayant ces gouzous comme autant de nouveaux habitants. Toujours soucieux de faire résonner ses personnages avec le contexte local, Jace a rappelé que « un square représente un lieu de rencontre pour les amoureux, un espace de jeux pour les enfants, un endroit propice à une pause déjeuner sur un banc, et également un havre de méditation, [...] un bel espace de vie collectif où la nature est préservée. »

Tout a commencé en 2023 avec un modeste projet *Street Art Culture*, à l'initiative d'un passionné d'Art Urbain, Yoann Comtet. Ce rescapé d'un AVC a en effet décidé de réorienter sa vie vers l'Art Urbain auquel il veut insuffler une destinée rurale. Après avoir convié Jace pour peindre des murs dans sa commune, ce Mornantais inspiré lui a proposé d'inviter à son tour, ses amis artistes pour réaliser des collab'. Ainsi Jérôme Mesnager, Cart One, Choper ou encore Pec vinrent-ils peindre de concert avec le maître des gouzous, agrémentant chaque saynète de leur touche personnelle. Cet effet boule de neige déborda alors la commande initiale et remporta l'adhésion des Mornantais, ralliant les sceptiques, dissipant les critiques. Soutenu par

En ce 30 août de l'an de grâce 2025, on inaugura dans la commune de Mornant (69) le square Jace, en l'honneur du street artiste éponyme. Être ainsi célébré de son vivant a valeur de canonisation et, dans cette ancienne pension religieuse transformée en médiathèque, le public ne s'y trompa pas qui vint en pèlerinage depuis Paris, Lyon, Marseille et même Toulouse. Ce sont ainsi près de 500 personnes qui se sont pressées pour célébrer le street artiste venu exprès de la Réunion où il réside. Sous

Ci-dessus –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX

Page suivante –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX



les élus et au premier chef le maire de Mornant, le projet prit l'ampleur qui lui vaut aujourd'hui l'existence officielle du square au nom de Jace. Il faut ici saluer, l'audace politique qui après avoir donné son blanc-seing au projet sut lui accorder une dimension prioritaire. Désormais, intégrer l'Art Urbain dans les campagnes est au cœur de la politique culturelle du pays mornantais, au point de faire des émules dans les communes limitrophes (voir encart). Car avec l'arrivée du Street Art, c'est un dialogue qui se noue entre le patrimoine architectural local et l'art contemporain dont le Street Art est une composante

essentielle. Plébiscité par un public vaste et varié, cet art accessible à tous réenchante et dynamise les rues des villages et suscite des échanges intergénérationnels où parents et enfants partagent chacun une part de leur culture respective, de l'art classique aux jeux vidéo. Plus largement, cette opération artistique permet d'ouvrir les habitants à de nouveaux horizons culturels en facilitant l'accès à l'art et aux artistes. Deux ans après les premiers murs, Jace et Yoann Comtet voient le Street Art ancré durablement sur le territoire mornantais et affirment d'une seule voix : "Il faut croire en ses rêves !". ■

1 Village Artiste

C'est en juin 2025 que Yoann Comtet a décidé de fonder sa société Impact Art France pour développer sa passion pour l'Art Urbain. C'est naturellement sur sa région d'origine qu'il a jeté son dévolu pour initier son projet *1 Village, 1 Artiste*. Au pays de Beauvallon (69), trois communes vont ainsi « donner les clés du village à un artiste » en leur commandant une dizaine de fresques sur un an. Choisis pour leur capacité à s'adapter au contexte, des street artistes d'envergure vont investir les rues de « leur » village dans le respect des lieux. Il ne s'agit pas de s'imposer sur des murs monumentaux mais bien plutôt de se laisser découvrir au détour d'une rue. Ainsi, Saint-Andéol-le-Château, Chassagny et Saint-Jean-de-Touslas inaugureront leurs premières fresques lors du week-end du patrimoine les 20 et 21 septembre puis accueilleront leur artiste attiré lors de rendez-vous réguliers pour un mur final en juin 2026, enclenchant ainsi une dynamique visant à ancrer durablement l'Art Urbain sur le territoire. D'ici là, d'autres communes se joindront à cette saga street artistique car le projet a vocation à se démultiplier pour apporter l'art au cœur de la ruralité dans toute la France.

WHEN URBAN ART GOES RURAL

TEXT / CYRILLE GOUYETTE

In the heart of the Monts du Lyonnais, Urban Art is weaving itself into rural heritage. Between old stone walls and greenery, street artists are invited to take hold of villages, capture their spirit and their life.

Below –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX

Following page, up, left –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX

Following page, up, right –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX

Following page, middle, left –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX

Following page, middle, right –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX

Following page, down –
XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXXXXX.
© XXXXXXXX XXXXXXXX

On 30 August 2025, the town of Mornant (Rhône region, France) inaugurated Jace Square, in honour of the street artist of the same name. For an artist to be celebrated in one’s lifetime is akin to canonisation, and the audience flocked from Paris, Lyon, Marseille, and even Toulouse to the former religious boarding school transformed into a multimedia library, as if on a veritable pilgrimage. Nearly 500 people gathered to celebrate the artist, who had come especially from Reunion Island, where he resides. Under the guidance of Mornant’s mayor, elected officials, residents young and old, men and women alike, all faithful admirers of Jace, attended this exceptional event, enlivened by the rhythms of Réunionese drummers.

This dedication, marked by the naming of a square after him, crowned a journey of some twenty works that Jace had painted in Mornant, scattering his gouzou characters around, like new inhabitants. Ever mindful of creating resonance between his figures and their surrounding

environment, Jace reminded the public that “a square is where lovers meet, children play, people take their lunch break on a bench, as well as being a haven for meditation – a beautiful public space where nature is preserved.”

It all began in 2023 with a modest *Street Art Culture* project, launched by Urban Art enthusiast Yoann Comtet. A stroke survivor, he had decided to dedicate his life to Street Art and bring it to rural environments. After inviting Jace to paint walls in his hometown, the inspired Mornant resident suggested he bring along some artist friends for collaborations. This is how Jérôme Mesnager, Cart One, Choper, and Pec joined forces with the gouzou creator, each adding their personal touch to the scenes.

This snowball effect went beyond the initial commission and quickly won over the people of Mornant, rallying sceptics and silencing critics. Backed by the town council and, above all, its mayor, the project spread to the point of



naming a square after Jace. It is worth saluting the political boldness that, after first giving the project its blessing, turned it into a major cultural happening.

Today, Mornant’s cultural policy focuses on integrating Urban Art into the countryside landscape, to the point of inspiring neighbouring towns (see below). The arrival of Street Art has opened a dialogue between local architectural heritage and contemporary art, of which Street Art is now an essential component. Appreciated by a wide and varied audience, this accessible art form re-enchants and revitalises village streets, sparking intergenerational exchanges where parents and children each bring their share of culture, from classical art to video games. More broadly, the initiative opened residents to new cultural horizons by making art and artists more accessible. Two years after the first murals, Jace and Yoann Comtet consider that Street Art is firmly established in Mornant and speak as one man: “You have to believe in your dreams!” ■



1 Village Artiste

In June 2025, Yoann Comtet founded his company Impact’Art France to further develop his passion for Urban Art. Naturally, he chose his home region to launch the 1 Village, 1 Artist project. In the Beauvallon area (Rhône region, France), three towns thus handed over the keys to an artist, who was commissioned to create around ten murals over the course of a year. Selected for their ability to adapt to the environment, prominent street artists will take over the streets of ‘their’ village while respecting the setting. The idea is not to impose

monumental works, but to discover pieces around a street corner. The towns of Saint-Andéol-le-Château, Chassagny, and Saint-Jean-de-Touslas will unveil their first murals during Heritage Weekend, 20-21 September, then welcome their resident artist at regular intervals, culminating in a final wall in June 2026. The aim is to create a dynamic that will firmly anchor Urban Art in the local territory. By then, other towns will have joined this Street Art saga, as the project is meant to expand, bringing art into the heart of rural life throughout France.

